

JEROEN UYTENDAELE

soundscapes & muziekinstallaties

° 10 augustus 1981 te Wilrijk

Fultonstraat 9

NL 2562XB Den Haag

+31 611 451 326

uyttendaele.jeroen@gmail.com

<http://www.myspace.com/jeroenuyttendaele>



Artistieke ervaring

| | |
|------|---|
| 2008 | Tentoonstelling <i>Artscience Presentations</i> , Binkhorst, Den Haag; Tentoonstelling <i>Villa Nuts Festival</i> , Den Haag; Tentoonstelling <i>Today's Art As It Is</i> te Den Haag; <i>Vonkveld</i> , een reeks van acht vonkspeakers (in vonkveld worden ruwe geleidende materialen zoals aluminium, magnesium en grafiet ritmisch onder stroom gezet en verbrand; de vonken worden gecreëerd via een soort vonkspeakers, een elektrisch geladen naald verbonden aan een speaker raakt ritmisch een geleidend materiaal); <i>Corona</i> (in voorbereiding). |
| 2007 | Tentoonstelling <i>Happy New Ears</i> te Kortrijk; <i>Graphite Interface</i> , in samenwerking met Dewi Devree, een elektronisch instrument/installatie met grafiet als hoofdspeler: grafiet bepaalt de toonhoogte en klankkleur van verschillende toongeneratoren); <i>MAI</i> , connected performance met Ishtar en Masato Tutui bij Okno; <i>Symbiosis</i> , een audio performance met Wolfgang Bittner in de Koninklijke Academie voor Audiovisuele Kunst in Den Haag; <i>Grafietfloor</i> , performance met Dewi Devree met Graphite Interface. |
| 2006 | Tentoonstelling <i>Earwitness</i> bij CCNOA Brussel; Soundscape <i>Imaginary Landscape nr 4</i> , een uitvoering van het gelijknamige stuk van John Cage o.l.v. Guy Debièvre; Hoorspel <i>Bits on/off Beckett</i> ; <i>La Promenade Monolith</i> , een klankinstallatie (een gang van zes staalplaten reageert als een theremin op de toeschouwers, de platen werken tegelijk als antennes en als luidsprekers, als zenders en ontvangers). |
| 2005 | Hoorspel <i>Ars Amandi</i> , een elektronische compositie rond een gedicht van Peter Verhelst, waarbij elk woord een eigen klank kreeg toegewezen die later werd verwerkt in een montage; <i>Klankbehang</i> , een auditieve desktop voor XL-air, een internetradio. |
| 2004 | Lid van radio- en audiokunstcollectief <i>Sensor</i> ; Installatie <i>Lost Objects</i> , Brussel Bravo, Sensor; Hoorspel <i>Ik Kon Beter Wakker</i> , een herinterpretatie van illustratiewerk van Eva en Sara Cardon. |
| 2003 | Installatie <i>Lost Objects</i> , een klankinstallatie voor het <i>Brussel Bravo Kunstenfestival</i> te Brussel (een platform dat toeschouwers onderdompelt in een regen van 145 vallende objecten); Auditief werkstuk <i>Lucifers</i> met een klankwereld van lucifers als metaforen voor banale verhalen van mensen, voor Klara-programma <i>Textuur</i> ; Remix van <i>Ultima Vez</i> , een radiodocumentaire over de gelijknamige dansgroep van Wim Vandekeybus, gemaakt door Els Viane. |

| | |
|------|--|
| 2002 | Installatie <i>Plane Tape</i> , een mobiel met twee tapelussen in een spiraalvorm, als onderdeel van <i>Vitrine Urbaine</i> , een groepstentoonstelling op een oude boerderij in Kortrijk. |
|------|--|

Opleiding

| | |
|------------|---|
| 2007~heden | Master <i>Artscience</i> aan de Koninklijke Academie voor Beelden Kunsten in Den Haag, met als docent o.a. Paul Koek. |
| 2004 | Stage bij Radio 1 - <i>Tijdgenoten</i> . |
| 2001~2005 | Master Audiovisuele Kunsten, optie Radio aan het RITS te Brussel. |